

# BOUCLE DES BEAUX-ARTS

Propulsées par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec la Ville de Québec, la Commission des champs de bataille nationaux, le Grand Théâtre de Québec et la SDC Montcalm-Quartier des arts, les Promenades urbaines vous feront découvrir des œuvres d'art public, des lieux d'intérêt patrimonial et des œuvres d'art des collections du Musée. Suivez la ligne bleue au sol afin de parcourir la Boucle des beaux-arts (1,8 km).



**A MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**  
179, GRANDE ALLÉE OUEST

Jusqu'au 12 septembre, découvrez l'exposition *Picasso, Figures*, qui s'articule autour de la question de la représentation du corps dans le travail de l'artiste. Accompagné de l'exposition *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, elle saura émouvoir le public et surtout le sensibiliser à la beauté hors norme. Dès le 23 octobre, visitez l'exposition *Serge Lemoyne. Hors jeu*, un condensé de la production de l'artiste aussi ludique que percutante.

**B INTERLUDE PAR MICHEL DE BROIN**  
PARVIS DU PAVILLON PIERRE LASSONDE

Une fausse télévision qui diffuse une vraie flamme. Cette œuvre intrigante et sympathique joue du renversement des images de feu de foyer que proposent désormais les téléviseurs durant le temps des Fêtes. En couronnant une souche d'un téléviseur, l'artiste Michel de Broin instaure un dialogue entre les époques qui constituent la trame de notre histoire.

**C UNE COSMOLOGIE SANS GENÈSE PAR LUDOVIC BONEY**  
COUR INTÉRIÈRE DU PAVILLON PIERRE LASSONDE

De taille monumentale, l'œuvre de Ludovic Boney s'implante avec harmonie et respect dans son environnement architectural, par ses trois mâts obliques. La sphère propose un jeu avec la lumière ambiante et évoque la polychromie de la sculpture à travers les âges par ses cônes dont certains sont recouverts d'une gamme de couleurs riches.

**D MONUMENT CORNELIUS-KRIEGHOFF PAR GÉRARD THÉRIAULT**  
MAISON CORNELIUS-KRIEGHOFF, 115, GRANDE ALLÉE OUEST

Cornelius Krieghoff est un artiste canadien né à Amsterdam au début du 19<sup>e</sup> siècle. Il est renommé pour ses tableaux présentant des paysages hivernaux et des scènes de la vie rurale au Québec, peints pendant ses 11 années de prospérité.

**E LUMIÈRE SUR L'ART LES PAYSAGES RÉVOLUTIONNAIRES PAR LE COLLECTIF PIERRE&MARIE**  
AVENUE CARTIER

Les paysages révolutionnaires du collectif Pierre&Marie présentent des décors peuplés de curieux personnages, des mises en scène improbables et des natures mortes bricolées fermement engagées dans l'imaginaire. Une célébration du merveilleux, comme une réponse à l'atmosphère anxiogène des derniers mois.

**F HERBIER URBAIN PAR ILANA PICHON**  
INTERSECTION AVENUE CARTIER ET BOULEVARD RENE-LÉVESQUE OUEST

L'œuvre d'Ilana Pichon agit comme un objet-repère dans ce paysage urbain. Tel un herbier, elle illustre des friches et tronçons autoroutiers de la Capitale-Nationale, clin d'œil au carburant et aux déplacements de l'ancien usage du bâtiment ainsi qu'à nos mouvements réduits actuellement.

**G LIAISONS PAR JACQUES SAMSON**  
PLACE RICHARD-GARNEAU

L'œuvre de Jacques Samson invite les passants à prendre une pause du tumulte quotidien pour pratiquer la contemplation. De jour comme de soir, les ombres changeantes formées par les tiges d'acier entrelacées créent une forme de poésie. *Liaisons* évoque les rencontres qui façonnent la vie de tout un chacun.

**H LES AÎNÉS DE MIO «DONC...» PAR REJEAN MIGNEAULT**  
RUE ABERDEEN

La maison Henry-Stuart par Joseph Archer, 82, Grande-Allée Ouest

La maison Henry-Stuart a été construite en 1950 par l'architecte Joseph Archer. Cette demeure bourgeoise de style cottage Regency multiplie les connexions avec la nature par ses portes-fenêtres offrant des vues sur un jardin anglais et une roseraie. La maison et son jardin sont la propriété d'Action patrimoine, un organisme voué à protéger le patrimoine bâti et les jardins patrimoniaux.

**I MAISON HENRY-STUART PAR JOSEPH ARCHER**  
82, GRANDE-ALLÉE OUEST

La maison Henry-Stuart a été construite en 1950 par l'architecte Joseph Archer. Cette demeure bourgeoise de style cottage Regency multiplie les connexions avec la nature par ses portes-fenêtres offrant des vues sur un jardin anglais et une roseraie. La maison et son jardin sont la propriété d'Action patrimoine, un organisme voué à protéger le patrimoine bâti et les jardins patrimoniaux.

**J LA GRANDE MARELLE PAR INTÉGRAL JEAN BEAUDOIN**  
AVENUE GEORGE VI

L'arrêt ludique et familial transforme le tracé rectiligne des Promenades urbaines en un tracé plus fluide, pour laisser cours à la spontanéité et à l'imagination des marcheurs, qu'ils soient petits ou grands.

**K IT'S REALLY JUST A LOVE STORY/ C'EST VRAIMENT JUSTE UNE HISTOIRE D'AMOUR PAR ANGELA MARSH**  
PLAINES D'ABRAHAM, PRÈS DU KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER

Le jardin de biodiversité conçu et réalisé par l'artiste Angela Marsh est un véritable laboratoire vivant où nous sommes témoins de l'évolution du paysage ainsi que de la résilience de la nature et de la biodiversité en milieu urbain. Multidisciplinaire et hybride, il touche à l'écologie, à l'aménagement du territoire, aux arts visuels, aux arts littéraires et aux sciences.

**L FORMES D'UN QUOTIDIEN PAR ILANA PICHON**  
ENVIRONS DES PAVILLONS CHARLES-BAILLAIRGÉ ET GÉRARD-MORISSET

L'œuvre d'Ilana Pichon révèle les particularités architecturales et territoriales de l'ensemble de la ville de Québec et forme un parcours symbolique autour du Musée. Les motifs répétés et les formes mises côte à côte racontent une progression ludique, un cheminement et les rencontres des divers quartiers de manière colorée et graphique.

**M GUERRIER COSMIQUE PAR MARCEL BRAITSTEIN**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

Les qualités expressives de l'acier sont mises à profit pour créer un animal-guerrier à l'allure agressive, qui semble provenir d'un film de science-fiction. Le socle surélève la composition de manière à ce que le *Guerrier* domine l'observateur ou l'observatrice. L'ensemble créé par Marcel Braitstein étonne tant par l'équilibre de sa composition que par l'énergie qui s'en dégage.

**N 10 PIEDS CUBES ROUGES PAR SECONDE PAR CLAUDE MILLETTE**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

La sculpture apparaît comme une colonne ondoyante de 10 cubes rouges de 30 centimètres chacun, qui reposent les uns sur les autres dans un équilibre en apparence précaire. On pourrait croire que l'artiste Claude Millette a projeté dans les airs ces cubes et en a saisi le mouvement à un instant précis.

**O LIBERTÉ PAR CHARLES DAUDELIN**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

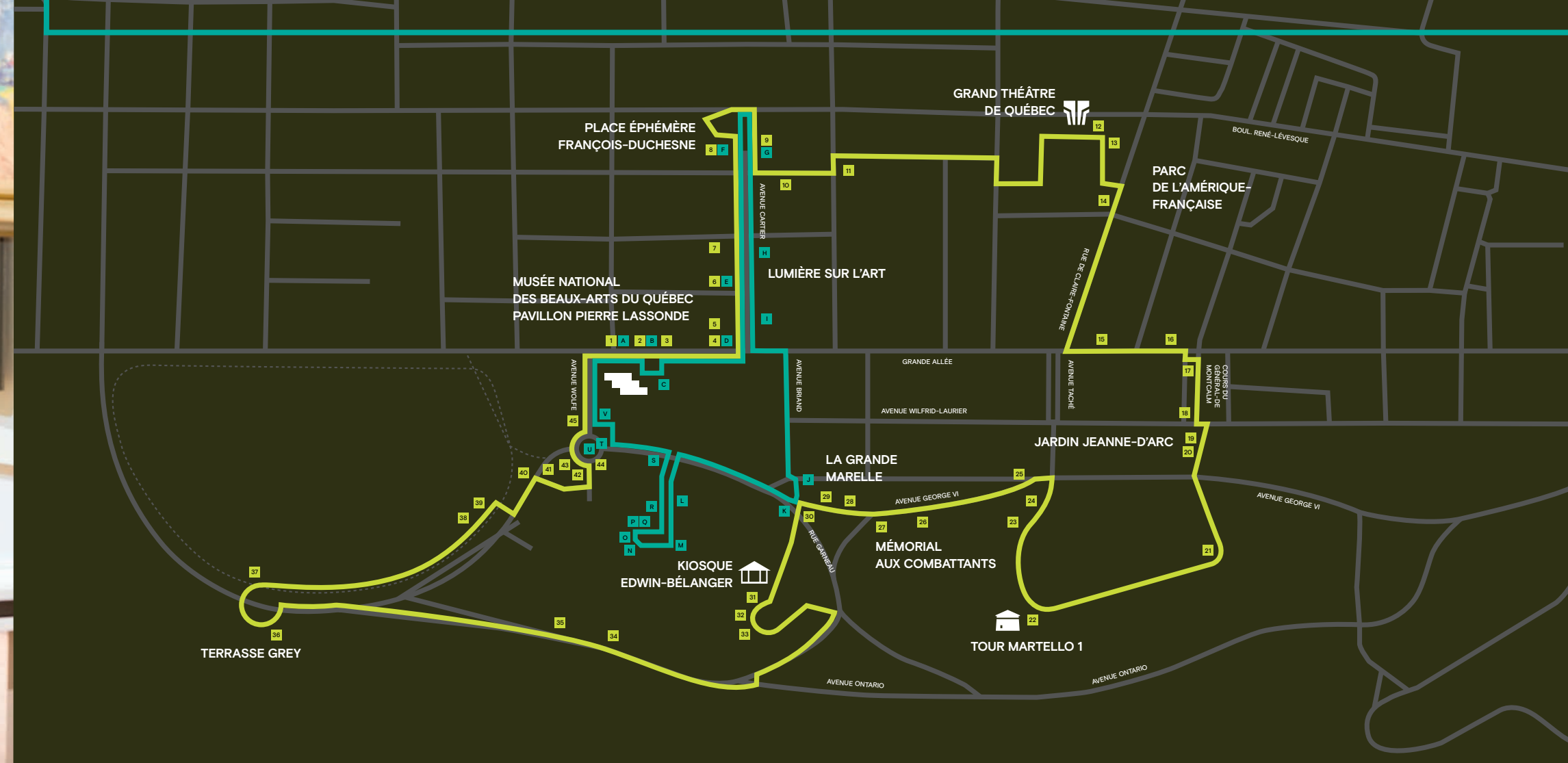
La composition suggère une forme humaine épurée, aux bras levés dans un geste évoquant la liberté. L'artiste Charles Daudelin a utilisé la luminosité en vue d'obtenir des effets subtils et sensibles, pour à la fois intégrer le paysage environnant et travailler le matériel ainsi que l'immatériel.

**P TORTOISE PAR MICHEL DE BROIN**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

Ordinairement associées aux loisirs, les tables à pique-nique que l'artiste Michel de Broin présente deviennent des espaces fortifiés. Le titre de l'ensemble, *Tortoise* (*Cube, Tunnel, Tour*), renvoie d'ailleurs à une formation militaire des soldats romains inspirée de la carapace de la tortue.

**Q ANCIENNE PRISON DE QUÉBEC**  
PAVILLON CHARLES-BAILLAIRGÉ PRISONNIÈRE MARINA DE LA SÉRIE «LA ZONE» PAR OLGA CHAGAOUTDINOVA

Aujourd'hui intégré au Musée, le pavillon Charles-Bailairgé était au départ une prison. Celle-ci accueillera entre autres Marie-Anne Houdou, la belle-mère d'Aurore Gagnon dite « l'enfant martyr ». Comme la série «La Zone» de l'artiste Olga Chagaoutdinova, qui regroupe des photographies de prisonnières russes condamnées pour meurtres, son incarcération invite à un regard nouveau sur les conditions de violence, peu associées au féminin.



**R JACKS PAR HENRY SAXE**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

Par son horizontalité et sa proximité du sol, l'œuvre d'Henry Saxe se confond avec son environnement. L'observateur ou l'observatrice adopte spontanément une vue en plongée, qui incite à lire la sculpture à la manière d'un plan. La composition, qui peut sembler relever du hasard, répond à des principes d'équilibre, de poids, de tension et d'horizontalité.

**S ABSTRACTION Z PAR JACQUES HURTUBISE**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

L'œuvre réalisée par méthode d'assemblage présente une composition dynamique grâce à un jeu d'équilibre entre les forces verticales et horizontales. Dans cette sculpture inspirée de l'expressionnisme abstrait américain, Jacques Hurtubise a transposé l'énergie gestuelle typique de ses peintures.

**T L'ART DANS MON JARDIN**  
PARVIS DU PAVILLON CENTRAL

**U MONUMENT WOLFE**  
INTERSECTION DES AVENUES WOLFE ET GEORGE VI PAYSAGE AU MONUMENT À WOLFE PAR JOSEPH LÉGARE

**V PUIITS DE WOLFE**  
AVENUE WOLFE

**W L'ART DANS MON JARDIN**  
PARVIS DU PAVILLON CENTRAL

**X MONUMENT WOLFE**  
INTERSECTION DES AVENUES WOLFE ET GEORGE VI PAYSAGE AU MONUMENT À WOLFE PAR JOSEPH LÉGARE

**Y TORTOISE**  
PAR MICHEL DE BROIN

**Z ABSTRACTION Z**  
PAR JACQUES HURTUBISE

**10 PIEDS CUBES ROUGES PAR SECONDE**  
PAR CLAUDE MILLETTE

**LIBERTÉ**  
PAR CHARLES DAUDELIN

**GUERRIER COSMIQUE**  
PAR MARCEL BRAITSTEIN

**FORMES D'UN QUOTIDIEN**  
PAR ILANA PICHON

